

TEATRO (13 A 16 AÑOS)

I. DATOS GENERALES:

Duración: 8 sesiones / 24 horas

Fechas de inicio y término: Del 18 de mayo al 13 de julio de 2019, excepto 29/6

Horario: Sábados, 10:00 a.m. a 1:00 p.m.

II. FUNDAMENTACIÓN:

A través de las técnicas teatrales e introducción a la actuación, el taller propone dotar a los participantes herramientas que les permitan construir mayor seguridad en sí mismos y sobre las situaciones que los rodean. Aprenderán a hallar resoluciones a los problemas. Trabajarán habilidades para comunicarse y para socializar. Desarrollarán la facultad de trabajar en equipo. Por último, reconocerán y desarrollarán las áreas del cuerpo humano, como la oral y corporal.

III. PÚBLICO OBJETIVO:

Dirigido a adolescentes de 13 a 16 años.

IV. OBJETIVOS:

- Reconocer y repotenciar sus habilidades en el lenguaje oral y corporal. Lograr transmitir con el cuerpo y con la voz, lo necesario para crear nuevas experiencias.
- Ejercitar el análisis de texto.
- Trabajar la correcta proyección de la voz.
- Generar seguridad en el adolescente para que se exprese libremente en cualquier situación.
- Construir seguridad y confianza tanto en el trabajo individual como grupal.
- Ayudar al adolescente a entenderse, aceptarse, y reconocerse en sociedad con sus propios defectos y virtudes.
- Desarrollar la imaginación, creación y correcta investigación (de sí mismo y del exterior), expresando en plenitud sus ideas.

V. BLOQUE TEMÁTICO:

Semana 1 – MI CUERPO Y MI VOZ

- ✓ Reconocimiento del cuerpo (trabajo corporal).
- ✓ Primer acercamiento a reconocer habilidades y limitaciones de nuestro cuerpo.
- ✓ Ejercicios de integración (calentamiento).
- ✓ Ejercicios de calentamiento de la voz.
- ✓ Trabajo de Voz: Dicción y proyección.
- ✓ Primera lectura de escenas simples.

Semana 2 – LA CONFIANZA

- ✓ El dominio del cuerpo.
- ✓ El equilibrio y el desequilibrio.
- ✓ El uso del espacio (confianza, adaptación del cuerpo a los diferentes espacios existentes, sus usos y significados).

Semana 3 – LA PALABRA

- ✓ Introducción a "La Palabra".
- ✓ Los distintos significados de una palabra.
- ✓ La palabra como vehículo de la acción (importancia de la escucha, la acción y la reacción).
- ✓ Lectura y ensayo de escenas.

Semana 4 – LA ACCIÓN

- ✓ Ejercicios para la concentración.
- ✓ Introducción al movimiento.
- ✓ Desarrollo del acto de actuar.
- ✓ Reconocer la acción en cuentos e historias conocidas.
- ✓ Texto para muestra final

Semana 5 – LA ACCION

- ✓ La acción como eje más importante de la labor actoral.
- ✓ Acercamiento al concepto de acción para el trabajo del actor.
- ✓ Técnicas de respiración y manejo del aire (respiración natural y relajación física).

Semana 6 – PERSONAJE

- ✓ La construcción de un personaje.
- ✓ El indumento / Imágenes del personaje.
- ✓ Esquemas personales, actitud y trabajo físico.

Semana 7 – HISTORIAS GRUPALES

- ✓ Ejercicios de calentamiento para la construcción de historias grupales.
- ✓ Escenas de grupo de dos, utilizando una palabra.

Semana 8 – LO PARTICULAR Y LO PECULIAR

- ✓ Encontrar en el detalle la particularidad y peculiaridad de la creación escénica.
- ✓ Particularizar y personalizar.
- ✓ Usos de la voz en el teatro (voz y sonidos con significado).

Semana 12

Muestra final

VI. ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

Integral: Tomar conciencia del propio cuerpo y el espacio. Se utilizará un compilado de juegos físicos, de palabra, improvisación y creación de personajes e historias.

Colectivo: Dinámicas grupales que permitirán reforzar las habilidades blandas y artísticas del alumno al enriquecer su proceso de aprendizaje gracias a la participación y observaciones de sus compañeros.

VII. MATERIALES A UTILIZAR:

Fotocopias semanales de escenas y monólogos para cada alumno según se indique en cada clase.

VIII. CERTIFICACIÓN:

Tipo de certificación: *CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN DIGITAL*. Será enviada a través del correo electrónico registrado, en un plazo de 15 días contados a partir del día siguiente de culminada la actividad.

Requisito: Se emitirá la constancia a los participantes que asistan al 80% del total de número de horas previstas.

IX. PLANA DOCENTE:

JUAN CARLOS PASTOR

Egresado de la Escuela de Formación Actoral de Roberto Angeles. Ha realizado estudios posteriores con Alberto Isola, Edgar Saba y el norteamericano Benjamin Mathes. Ha sido capacitado como docente de Teatro para adolescentes en el Santiago College, Santiago de Chile. Ha participado en series y novelas en TV, como: El último bastión, La Perricholi, Clave Uno médicos en alerta, Un amor Indomable, Perú Campeón, Eva del Edén, Demasiada Belleza, entre otras. Además de obras de teatro. Profesor de Teatro de niños y adolescentes, en diversas instituciones, con más de 15 de años de experiencia.

PRECIO: S/ 400.00 soles

Descuento 10% (Docentes, administrativos, alumnos PUCP), presentando TI vigente.

Inscripciones en: www.centroculturalpucp.com/cursos-talleres

Vacantes limitadas

La PUCP se reserva el derecho de cancelar aquellas actividades que no cuenten con el número mínimo de alumnos requeridos (12). En cuyo caso se reembolsará el monto respectivo en un plazo de quince días hábiles.

NOTAS:

- La matrícula estará abierta hasta la segunda clase, siempre que existan vacantes disponibles. El alumno matriculado que, por razones de fuerza mayor, debidamente acreditados como tales ante el CCCPUCP, solicite su reembolso recibirá el monto pagado menos S/ 30.00 soles por gastos administrativos. En ningún caso, la retención superará el 10% del monto de matrícula.