

Stefania Socha

Curriculum Vitae

Nacimiento: día 2. 9. 1898.

Varsovia Religión: Católica

Romana

Padre: Franciszek Edmund. Madre: Paulina Natalia

Educación Escolar: Graduada de la Escuela Secundaria Lange de Varsovia

Educación Superior Profesional:

- Escuela de Ballet de la Ópera de Varsovia en 1908
- Escuela Nacional de Arte Dramático bajo la dirección de Jan Lorentowicz.
- Liceo nº5 de Varsovia.
- Estudios en Cinematografía en la escuela dirigida por Stanislaw Wysocka y Wiktor Bieganski terminándolos en Viena con Heret/Herzt

Soy miembro de ZASP / Asociación de artistas dramáticos de Polonia desde 1921, que actualmente se llama SPATiF / Asociación de artistas de cine y teatro de Polonia y de PSJK.

Desde de 1918 trabajé como actriz dramática en el Teatr Polski de Varsovia bajo la dirección de Arnold Szyfman, luego en Teatro Zolnierza Polskiego en 1920 bajo la dirección de Toranski en Varsovia, y en Teatro Objazdowy 1921 bajo la dirección de Wierzbicki.

En 1922 dejé Varsovia por un corto tiempo para terminar la escuela de cine en Viena. Después volví a mi país a inicios de 1923, fui contratada en el Teatr Miejski de Katowice bajo la dirección de Czarnecki.

En el año de 1924 dejó Polonia y me mudo a América del Sur, a Lima (capital de Perú). En Lima establezco mi Escuela de Cine y después de cierto tiempo un Estudio Cinematográfico de nombre "Perú Film".

Luego de entrenar a un grupo escogido de actores jóvenes, empecé la producción de películas con los estudiantes más sobresalientes de mi escuela, como "Los Abismos de la Vida" (Na dnie przepaści), seguido por "Vida de campo" (Życie wsi) y una gran producción como "Manco Capac" basada en el tiempo de los incas, entre otras.

Dirigí mi trabajo algunos años en Lima, desde mi escuela de cine y estudio situados en la Calle Mantequería de Boza 51. En el año 1935 dejo Lima, me mudo a Brasil a Porto Alegre donde abro de nuevo un estudio cinematográfico con un atelier y los nombro "Gaucha Film". En el año 1939 vuelvo a mi país con el objetivo de concluir asuntos familiares y es justo aquí en mi país que me encuentra la guerra, y luego el periodo de ocupación y el Levantamiento de Varsovia.

Desde 1944 hasta 1949 vivo siempre en Cracovia. Durante la ocupación alemana nunca trabajé para los alemanes, ni tampoco para ninguna institución que dependiera de los alemanes, pero durante los años de 1942 a 1944 trabajé– sin registro de la oficina oficial de trabajo – en el despacho del abogado Boleslaw Pawlowski en la calle Zlota 58 piso 21 en Varsovia.

Estando en Cracovia desde 1944 hasta 1948 estuve sin ningún trabajo (y entonces pasé mucha miseria). Desde 1948 me contrató el Teatro Mlodego Widza como actriz y coordinadora de escena.

Desde la temporada 1949/50 me contrató el Panstwowy Ludowy Teatr Muzyczny en Varsovia como actriz dramática bajo la dirección de Jan Mrozinski.

Soy miembro del Towarzystwo Przyjazni Polsko-Radzieckiej (Asociación de Amistad Polaco – Soviética) y Liga Kobiet (Liga de Mujeres).

Fui miembro del PPR (Polska Partia Robotnicza – Partido Obrero Polaco) y PZPR (Polska Zjednoczona Partia Robotnicza – Partido Obrero Unificado Polaco) hasta el 18 de diciembre de 1949.

Soy miembro de Przyjaciol Zolnierza (Liga de Amistad a Soldados) y RTPA.