

# APRECIACIÓN DEL ARTE: LEER IMÁGENES

## I. DATOS GENERALES:

<b>Duración:</b>	6 sesiones / 12 horas
<b>Fechas de inicio y término:</b>	Del 25 de noviembre al 30 de diciembre
<b>Horario:</b>	Jueves, 7:00 p.m. a 9:00 p.m.
<b>Modalidad:</b>	No presencial.

## II. FUNDAMENTACIÓN:

El curso teórico-práctico se orientará a brindar herramientas metodológicas para el análisis de obras de arte. A partir de la revisión de obras clásicas de distintos estilos artísticos de diferentes épocas como el Renacimiento, el Barroco, el Romanticismo, el Impresionismo, entre otros, los estudiantes podrán aplicar diversas herramientas metodológicas que facilitarán su acercamiento y comprensión al apreciar las obras de arte.

## III. PÚBLICO OBJETIVO:

Dirigido a jóvenes y adultos, mayores de 18 años, interesados en conocer y entender las obras de arte. Así como estudiantes y egresados de arte, diseño, comunicaciones, educación, arquitectura y otras especialidades afines.

## IV. OBJETIVO:

Reconocer las características formales de diversos estilos artísticos e identificar autores y obras paradigmáticas, aplicando las herramientas metodológicas para el análisis y comprensión de obras de arte.

## V. BLOQUE TEMÁTICO:

- ✓ **Sesión 1: Grecia y Roma**  
Belleza, mimesis y armonía como conceptos básicos para entender las obras clásicas grecolatinas.
- ✓ **Sesión 2: Medioevo**
  - Abstracción de la figura y el impacto de la religión.
  - La luz.
  - Arte románico.
  - Arte gótico.
  - Lo abyecto y lo sublime como nuevos conceptos de aproximación a la comprensión de las obras de arte.
- ✓ **Sesión 3: Renacimiento y Barroco**
  - El retorno al ideal clásico.
  - Entender la obra de arte, a partir del genio creativo del artista.
  - Leonardo, Rafael, Botticelli, Miguel Ángel.
  - La reforma protestante.
  - El claro oscuro.
  - El retraimiento del ideal clásico.
  - Velázquez. Caravaggio.
  - Rembrandt, Vermeer.
  - Entender las obras de artes desde la coyuntura.
  - Diferencias entre los dos estilos (Wölfflin).
- ✓ **Sesión 4: Romanticismo**
  - El triunfo de la emoción sobre la razón neoclásica.

- Goya, Delacroix, Constable y Friedrich.
- Los tres pasos para el análisis de Panofsky: pre iconográfico, iconográfico e iconológico.

✓ **Sesión 5: Impresionismo**

- El trabajo del color y de la luz.
- Manet, el primer pintor moderno.
- La disrupción formal de la figura.
- Volver a los elementos básicos de la representación pictórica.

✓ **Sesión 6: Arte contemporáneo**

- Después del fin del arte.
- ¿Cómo analizamos las obras de arte?
- ¿Con qué nuevas categorías?
- Duchamp, Picasso, Mondrian, Warhol, Pollock.

**VI. ESTRATEGIA METODOLÓGICA:**

Estrategias didácticas:

El curso combinará las exposiciones magistrales sobre los principales estilos artísticos y las metodologías de análisis con la discusión y análisis grupal, a partir de ejemplos a trabajar en clase.

Recursos de aprendizaje:

Material audiovisual, videos y audios. Textos afines. Las clases serán sincrónicas (en vivo) salvo excepción. Requerirán el uso de una computadora, laptop o teléfono celular con acceso a internet. Se utilizará la plataforma PAIDEIA PUCP y la aplicación ZOOM.

**VII. CERTIFICACIÓN:**

Tipo de certificación: *CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN DIGITAL*. Será emitida y notificada vía correo electrónico en un plazo de quince días calendarios contados a partir del día siguiente de culminada la actividad.

Requisito: El participante deberá registrar una asistencia mínima del 80% del total de las sesiones previstas.

**VIII. PLANA DOCENTE:**

**MIGUEL ANTONIO SÁNCHEZ**

Profesor del Departamento de Comunicaciones de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Periodista, escritor y docente universitario. Magíster en Historia del Arte y Curaduría, PUCP. Realizó estudios de Literatura en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y actualmente cursa el Doctorado en Literatura Hispanoamericana en la PUCP. Su experiencia profesional incluye la creación, edición y producción de contenidos para medios impresos y digitales. Ha desarrollado investigaciones sobre literatura, periodismo y arte peruano contemporáneo. Ha publicado el libro de cuentos *Ciudades vencidas* (Animal de Invierno, 2016) y la novela *Secta Pancho Fierro* (Planeta, 2017), con la cual obtuvo el Premio de Novela Breve de la Cámara Peruana del Libro. Asimismo, ha editado el libro colectivo *Mitologías velasquistas: Industrias culturales y la revolución peruana* (1968-1975) (PUCP, 2020).

**PRECIO: S/340.00**

**PROMOCIÓN: 35% de descuento (del 2 al 21 de noviembre)**

Descuentos aliados\* 40%: Profesores, estudiantes y trabajadores PUCP / Clientes BBVA (tarjetahabientes) / Suscriptores El Comercio (suscripción activa) y Asociación de Egresados PUCP (con constancia de socio hábil).

**\*Los descuentos NO son acumulativos a los precios de venta y aplican del 2 al 21 de noviembre.**

Inscripciones en: [www.centroculturalpucp.com/cursos-talleres](http://www.centroculturalpucp.com/cursos-talleres)

**Vacantes limitadas**

La PUCP se reserva el derecho de cancelar aquellas actividades que no cuenten con el número mínimo de alumnos requeridos (12). En cuyo caso se reembolsará el monto respectivo en un plazo de quince días calendarios.

**NOTAS:**

- ✓ El curso o taller está dirigido a personas mayores de 18 años. Si un menor de edad está interesado en matricularse, deberá realizar la consulta previamente enviando un correo a [cursoscppucp@pucp.edu.pe](mailto:cursoscppucp@pucp.edu.pe). La oficina de Coordinación académica indicará el procedimiento a seguir, en tanto que el contenido del curso o taller permitan la matrícula.
- ✓ La matrícula estará abierta hasta la segunda clase, siempre que existan vacantes disponibles. El participante matriculado que, por razones de fuerza mayor debidamente acreditados como tales ante el CCPUCP solicite su reembolso, recibirá el monto pagado menos S/ 30.00 por gastos administrativos. En ningún caso, la retención superará el 10% del monto de la matrícula.