

# UN CINE DIFERENTE, PARA UN MUNDO INDIFERENTE

## I. DATOS GENERALES:

<b>Duración:</b>	5 sesiones / 10 horas
<b>Fechas de inicio y término:</b>	Del 30 de noviembre al 28 de diciembre
<b>Horario:</b>	Martes, 7:00 p.m. a 9:00 p.m.
<b>Modalidad:</b>	No presencial.

## II. FUNDAMENTACIÓN:

¿Puede el arte y más específicamente el cine, hacer una diferencia en cuanto a la indiferencia en un mundo saturado de información y noticias presentadas, en muchas ocasiones, en formato de espectáculo? ¿Es posible ficcionar conflictos y eventos del pasado sin desvalorizarlos ni distorsionarlos históricamente, de manera que se puedan mostrar ángulos que sensibilicen a espectadores?

Este es un seminario que trata la naturaleza del ser humano y el potencial y las limitaciones del Séptimo Arte para representarla, explorando la evolución de diferentes concepciones de artistas, especialmente de productores y directores de cine, en temas relacionados a conflictos que azotan a la humanidad desde que existen las cámaras fotográficas hasta nuestros días de paradójica cobertura inmediata e indiferencia hacia la mayoría de estas “guerras olvidadas”.

Por medio de fragmentos de películas que de manera directa o referencial abordan el tema del bien y el mal, sobre todo cuando el ser humano es expuesto a situaciones límites como guerras, represión, pobreza, maltrato y todo aquello que trastoca nuestros valores, se plantearán diferentes perspectivas desde diversas ciencias sociales y géneros artísticos para debatir perturbadoras interrogantes que nos acompañan desde todos los tiempos y geografías: ¿Cuáles son las fronteras entre el bien y el mal, si es que las hay? ¿Cómo comprender la intolerancia, la injusticia, el fanatismo, el fascismo, y tantas características del ser humano que produjo Auschwitz, los Gulags y tantos genocidios y agravios a sus semejantes?

## III. PÚBLICO OBJETIVO:

Dirigido a jóvenes y adultos, mayores de 18 años, interesados en la apreciación del cine y la historia contemporánea.

## IV. OBJETIVO:

Analizar, debatir y conocer cómo el arte cinematográfico ha tratado los grandes conflictos contemporáneos, especialmente el totalitarismo como fenómeno político.

## V. BLOQUE TEMÁTICO:

- ✓ La dificultad de ficcionalizar eventos reales: El factor tiempo.
- ✓ Los orígenes y consecuencias del totalitarismo en el cine.
- ✓ ¿Por qué tantos directores hacen películas sobre el Nazismo y el Holocausto?
- ✓ Juicio a los prejuicios I: De Nuremberg a La Haya.
- ✓ Juicio a los prejuicios II: Procesión de procesos.
- ✓ Académicos y la Academia de Cine exploran la maldad.
- ✓ De Vietnam a la Guerra de Irak: *¿Apocalipsis When?*
- ✓ La indiferencia como problema
- ✓ El género de humor en películas sobre conflictos.
- ✓ ¿Se pueden producir películas con conflictos actuales sin incurrir en la tentación panfletaria?
- ✓ Un cine contra la indiferencia: Reflexiones a más de 60 años de la II Guerra Mundial.

## VI. ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

### Estrategias didácticas:

Exposiciones teóricas y lectura de textos y debates grupales.

### Recursos de aprendizaje:

Se entregarán textos de lectura además de la proyección de material audiovisual. Las clases serán sincrónicas (en vivo) salvo excepción. Requerirán el uso de una computadora, laptop o teléfono celular con acceso a internet. Se utilizará la plataforma PAIDEIA PUCP y la aplicación ZOOM.

## VII. CERTIFICACIÓN:

Tipo de certificación: *CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN DIGITAL*. Será emitida y notificada vía correo electrónico en un plazo de quince días calendarios contados a partir del día siguiente de culminada la actividad.

Requisito: El participante deberá registrar una asistencia mínima del 80% del total de las sesiones previstas.

## VIII. PLANA DOCENTE:

### **ARIEL SEGAL**

Egresado de la Facultad de Comunicación Social y Periodismo, Universidad Católica Andrés Bello (Venezuela). Máster en estudios Judaicos y Medio Oriente, Gratz College, Filadelfia (USA) y PhD. en Historia Latinoamericana en la Universidad de Miami (USA). Catedrático de Historia y Antropología en las Universidades de Jerusalem y de Miami. Actualmente enseña en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas y se desempeña como analista internacional para Perú 21, Noticias NTN24 de Colombia, La Voz de Israel y Red Global de Venezuela.

**PRECIO: S/320.00**

### **PROMOCIÓN: 35% de descuento (del 2 al 21 de noviembre)**

Descuentos aliados\* 40%: Profesores, estudiantes y trabajadores PUCP / Clientes BBVA (tarjetahabientes) / Suscriptores El Comercio (suscripción activa) y Asociación de Egresados PUCP (con constancia de socio hábil).

**\*Los descuentos NO son acumulativos a los precios de venta y aplican del 2 al 21 de noviembre.**

Inscripciones en: [www.centroculturalpucp.com/cursos-talleres](http://www.centroculturalpucp.com/cursos-talleres)

**Vacantes limitadas**

La PUCP se reserva el derecho de cancelar aquellas actividades que no cuenten con el número mínimo de alumnos requeridos (12). En cuyo caso se reembolsará el monto respectivo en un plazo de quince días calendarios.

### **NOTAS:**

- ✓ El curso o taller está dirigido a personas mayores de 18 años. Si un menor de edad está interesado en matricularse, deberá realizar la consulta previamente enviando un correo a [cursosccpucp@pucp.edu.pe](mailto:cursosccpucp@pucp.edu.pe). La oficina de Coordinación académica indicará el procedimiento a seguir, en tanto que el contenido del curso o taller permitan la matrícula.
- ✓ La matrícula estará abierta hasta la segunda clase, siempre que existan vacantes disponibles. El participante matriculado que, por razones de fuerza mayor debidamente acreditados como tales ante el CCPUCP solicite su reembolso, recibirá el monto pagado menos S/ 30.00 por gastos administrativos. En ningún caso, la retención superará el 10% del monto de la matrícula.